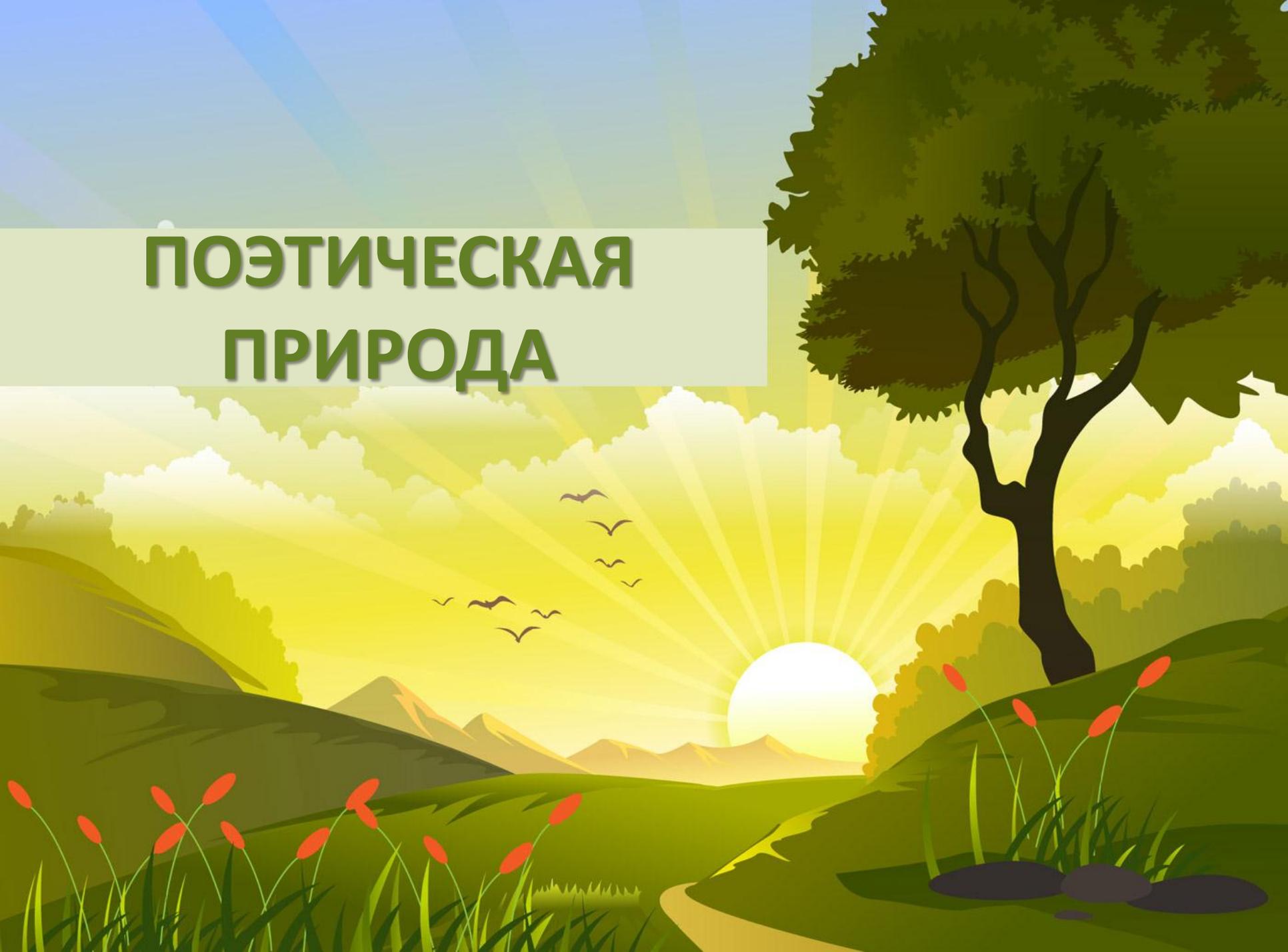
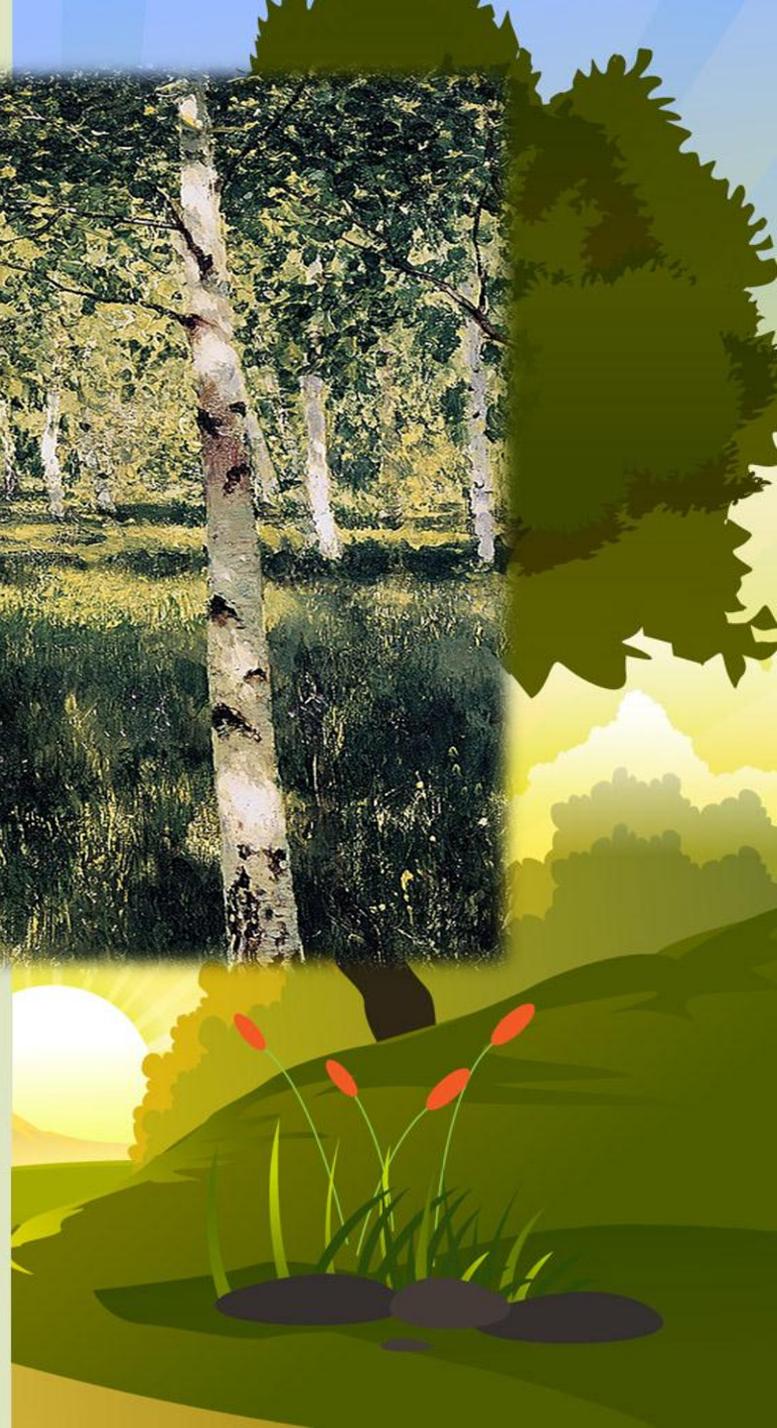


ПОЭТИЧЕСКАЯ ПРИРОДА





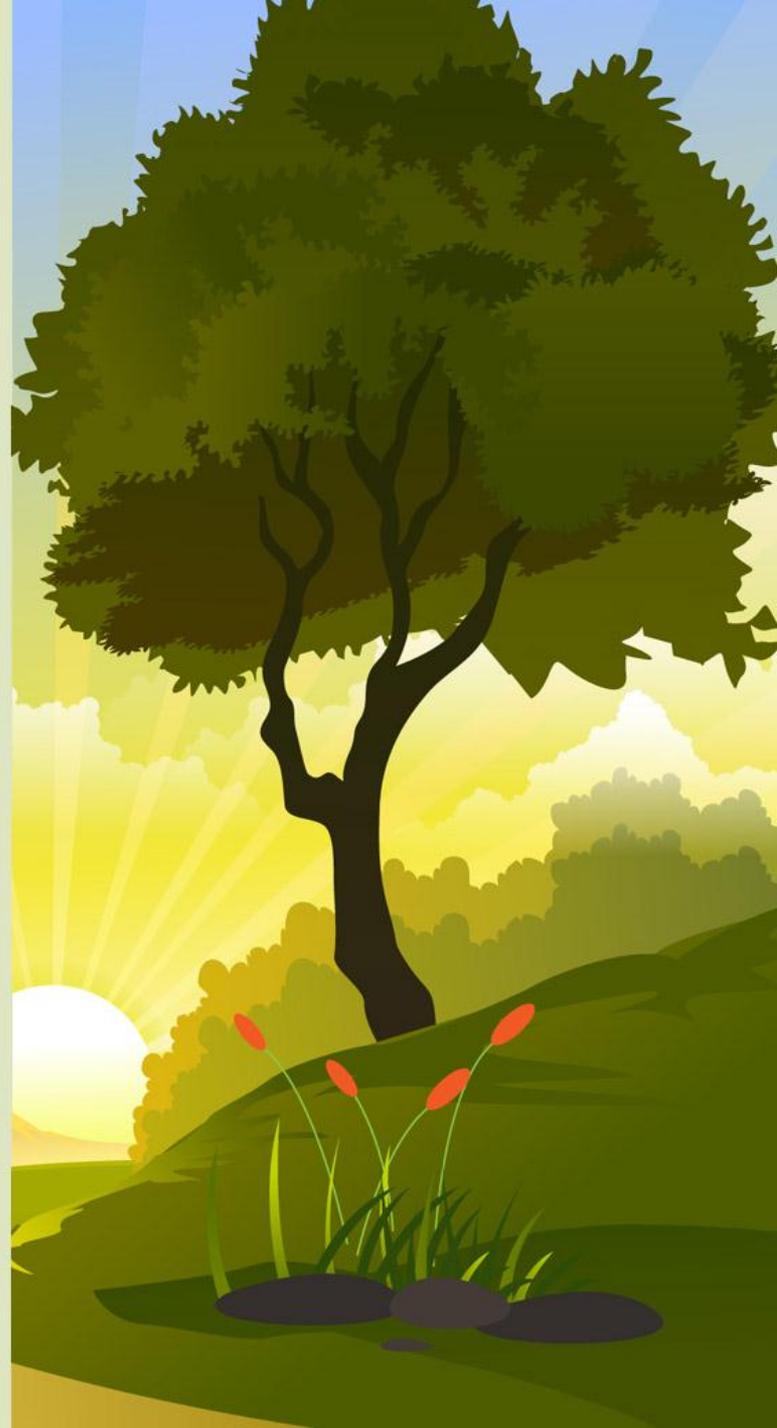
«Берёзовая роща» — пейзаж русского художника Исаака Левитана (1860—1900), написанный в 1885—1889 годах.





Селение Бабкино, известное благодаря тому, что в нем некоторое время жил Антон Павлович Чехов, упоминается в документах с начала XVI в.

С 1885 по 1887 г. три лета подряд жила в усадьбе А.С. Киселева семья А.П. Чехова. Позже к семье писателя присоединился художник И.И. Левитан, до этого отдыхавший в д. Максимовке (апрель 1985г.), он поселился в отдельном маленьком флигельке.



К 125-летию со дня рождения И. И. Левитана



ОН МОЛОД. Ему 25 лет. У него очень интересное окружение. Здесь, в Бабкине, рядом с ним Антон Чехов. От писателя исходит всегда какая-то серьезная сила и неуемный пыл. Левитан тянется к нему... И какой интересный человек В. П. Бегичев! Его знает вся литературная, театральная и музыкальная Москва. Левитан по нескольку часов с интересом слушает неутомимого рассказчика Владимира Петровича.

А эти музыкальные вечера! Да, что там. Он просто может жить без музыки. Шопена, Чайковского...

В эти дни мы отмечаем юбилей великого живописца. За 20 лет работы И. И. Левитан создал множество картин, этюдов, рисунков. В них увлекательна поэтичность, блистательная красота русской природы. И среди них есть выразительные пейзажи, изображающие истринский край. Особо выделяется картина «Березовая роща» — шедевр пейзажной живописи Левитана. О том, как она создавалась — сегодняшний рассказ.

ПОДСКАЗАЛИ АРХИВЫ

В роще ликовало солнце

ки. Они часто льются из окон усадебного дома Киселевых.

Лето. Мастерская Левитана (бывший предбанник) вся увешена этюдами. Их так много (как жаль, что многие из них не дошли до нас). Он много пишет на природе.

Сегодня Левитан рано встал. Над чем работает художник с такой таинственной напряженностью? Если заглянуть из-за спальни и посмотреть на этюд...

ки Истры. Левитан подходит к ним. Трогает листву. Смотрит на ее легкое движение. Тени на траве тоже движутся. Как передать такое совершенство в природе?

Левитан пробует, получается. Пока оставил покое, Левитан глаза...

Солнце. Оно очень много. Низывает листья падает на с... Левитан снова этюднику.



годня натура плавительной гаммы в его руках. Он «уберет» ее в рамки...

...Художник четыре года писал картину «Березовая роща». Доделявал и переписывал этюды, дописывал холст. Теперь картина находится в Государственной Третьяковской галерее. Всмотритесь в нее. Разве можно написать лучше! Художник ничего не забыл. Стольких оттенков, переходов. Образ живой русской природы.

щедр, как солнце. Ведь полдень принес ему то, чем он нуждался. Левитан влюблен в бабкинскую «поэтическую» природу. Здесь столько экспрессии, сказочной красоты. И во всем.



СТАТЬЯ В ГАЗЕТЕ «ЛЕНИНСКИЙ ПУТЬ» ОТ 24.08.1985 ВЫПУСК № 102

По словам Антона Чехова, Левитан *«чуть не сошел с ума от восторга, от богатства материала»* — богатства чудесной природы Бабкино и его окрестностей.

Жесткого распорядка занятий дачников в Бабкино, конечно же, не было. То с раннего утра рыбалка, столь любимая в семье Чеховых, то поход за грибами, орехами. Нередко отправлялись поохотиться в Дарагановский лес.

Вблизи Дарагановского леса старинное село Полевшина с барской усадьбой, в то время нежилой. Места здесь замечательно красивые. Не раз с лесной тропы сворачивали сюда Левитан и Чехов, чтобы побродить по живописным аллеям парка, заброшенному саду, спуститься к заводям прудов. Конечно, бывали и в примыкающей к усадьбе церкви Казанской иконы Божией Матери.



... «Бабкино сыграло выдающуюся роль и в художественном развитии творца русского пейзажа И.И. Левитана», — читаем мы в воспоминаниях М.П. Чехова.

Именно в Бабкино, как, пожалуй, нигде, радости было больше. Радости и — душевного равновесия, когда тебя — со всеми твоими достоинствами и недостатками — понимают. Всё это помогало Левитану творить, совершенствовать не только технику, но и постигать и передавать «сердечный смысл» пейзажей. Потому так притягивало его Бабкино. Как — то, отлучившись в Москву, Левитан вскоре напишет Чехову: **«Москва — ад, а люди в ней черти!!!...Я не дождусь минуты увидеть поэтичное Бабкино: о нем все мои мечты».**



В Бабкино и окрестностях Левитан написал около 20 картин и этюдов, Федоров-Давыдов с грустью заметил: «... конечно не все «бабкинские» этюды дошли до нас. Их сохранилось сравнительно немного». Период проживания в д. Бабкино Левитана описан в воспоминаниях и письмах современников. Мы очень подробно о нем знаем, но самих живописных работ Левитана сохранилась лишь малая часть: «К вечеру. Река Истра» (Башкирский худ. Музей), «Река Истра», «Усадьба Бабкино» (ялтинский музей А.П. Чехова), «Бабкино» (музей А. Чехова в Таганроге), «Осенний лес» (Музей-усадьба В. Д. Поленова), «Половодье» (Гос. Худ. Музей Белоруссии), «Река Истра», «Портрет Антона Павловича Чехова» (ГТГ) и работы из частных собраний.





Трудно переоценить значение Бабкино в творческой судьбе художника, здесь он работал и отдыхал, пребывал в художественных поисках, наслаждался обществом хозяев и гостей, здесь были созданы благоприятные условия для рождения новых шедевров живописи. После мрачных меблированных комнат Москвы для Левитана усадьба с ее невероятными пейзажами должно быть казалась раем.

Спасибо за внимание)

выставка подготовлена по документам архивного отдела и сети Интернет